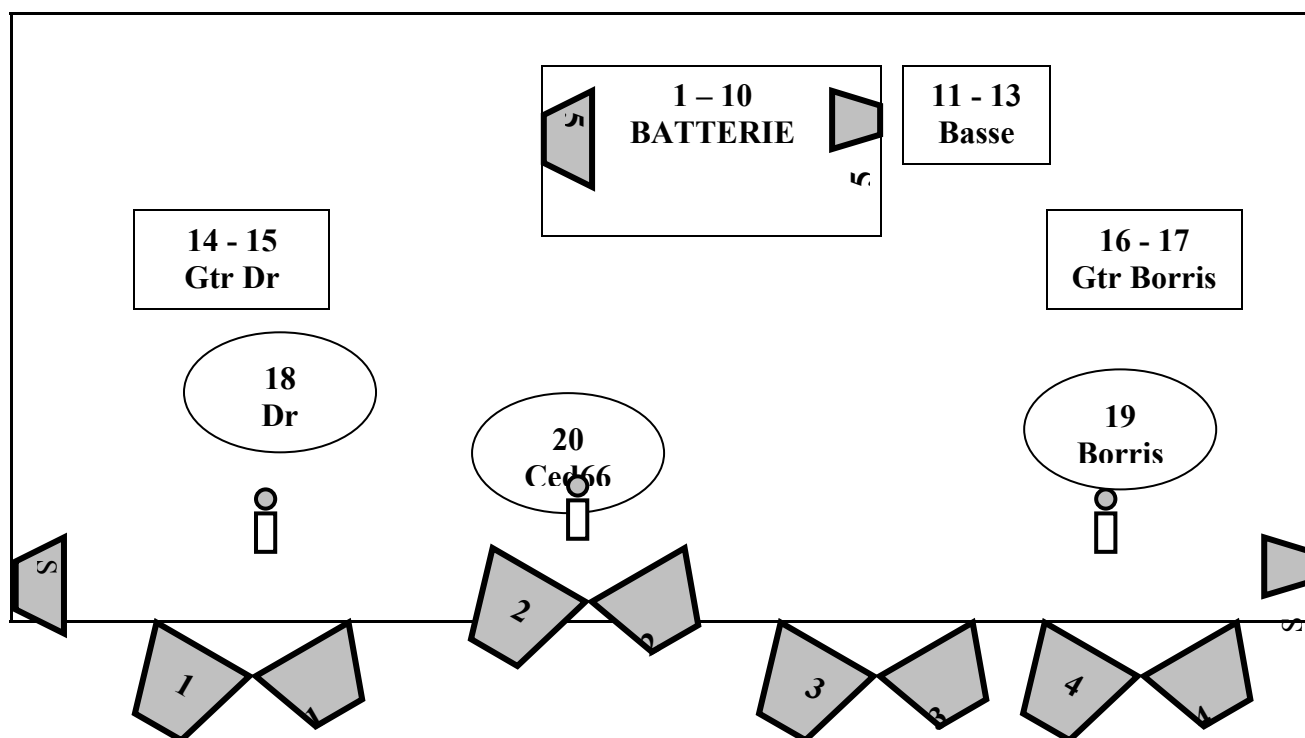


# PATCH BANANE METALIK

## Face



PATCH	INSTRUMENTS	MIC	DYN	VCA
1	BD	M88 / Beta52	Gate/Comp	1-8
2	BD	SM91	Gate/Comp	1-8
3	Snare Top	SM57	Comp	1-8
4	Snare Bottom	C414	Gate/Comp	1-8
5	HH Bottom	SM57	-----	1-8
6	Ride	SM81	-----	1-8
7	Tom Alto	AE 3000	Gate	1-8
8	Tom Floor	AE 3000	Gate	1-8
9	OH Jar	C 451e	-----	1-8
10	OH Cour	C 451e	-----	1-8
11	Basse Slap	DI (Klark Tech)	Comp	2-8
12	Basse Low	DI (Klark Tech)	Comp	2-8
13	Basse Amp	MD 421	-----	2-8
14	Gtr Dr	SM57	-----	3-8
15	Gtr Dr	E609	-----	3-8
16	Gtr Boris	E609	-----	3-8
17	Gtr Boris	SM57	-----	3-8
18	Backing Dr	SM 58	Gate/Comp	4-8
19	Backing Boris	SM58	Gate/Comp	4-8
20	Lead	HF Beta 58A	Comp	4-8
21	Spare lead	HF Beta 58A	Comp	4
22	PCM 70	-----	-----	5
23-24	D-Two	-----	-----	5
25-26	M-3000	-----	-----	5
27-28	CD	-----	-----	-----

## **Note sur le patch**

Prévoir un pratos pour la batterie (3m x 3m x 0.6m)

Prévoir des alims électriques à proximité des amplis guitare et basse ainsi qu'en devant de scène pour alimenter les pédales guitares.

**Il s'agit, bien entendu, de la configuration de base, BANANE  
METALIK s'adaptant facilement aux changements**

**Pour toutes questions :**

**Julien Feryn**

**+33 6 61 86 95 33**

**ou**

**calm\_studio@yahoo.fr**

# \*\*\* Rider Son Banane Metalik \*\*\*

## Diffusion Façade (FOH) :

- Un système de diffusion 3 voies actif SUB BASSE / MEDIUM / AIGUE, du type C. Heil Arc ou Vedosc, Adamson (y-10), Turbosound
- La puissance du système devra être adaptée à la capacité de la salle (1kW pour 100 personnes)
- Le système devra pouvoir fournir une pression sonore de 110 décibels SPL en tout point de la salle et ce sans distorsion

En cas de concert en plein air, puissance minimum de 15 000 Watts

En cas de multidiffusion ou de rappels de son, le système devra être relayé (1 canal de ligne de retard par rappel)

## Console Façade (FOH DESK) :

- Une console de mixage 32 voies minimum avec au moins 8 VCA du types MIDAS XL3, MIDAS HERITAGE 3000, YAMAHA M3000. Les consoles numériques YAMAHA ne nous dérangent pas, mais pour un confort d'utilisation nous préférons l'analogique. **MAIS, surtout pas de BERHINGER ou SPIRIT (et encore moins PHONIC ou SAMSON)**
- La console devra se trouver aux deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public, et au centre de la largeur de la salle à côté de la régie lumière. **Elle ne devra en aucun cas être dans placée sous un balcon où dans une régie fermée.** Des barrières de sécurités autour de la console seront les bienvenues pour protéger l'intégrité du matériel et des techniciens.

## Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- 1 Equaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave câblé en insert sur les sorties master de la console type KLARK TECHNIKS DN 360. **Pas de BERHINGER (ou du même type comme SAMSON ou PHONIC)**
- 10 canaux de compression type DBX 160 A. **encore une fois pas de BERHINGER.**
- 8 canaux de Noise Gate type BSS DPR 2 ou 504, DRAWNER 404.
- Si possible une tranche comprenant pré-ampli, EQ, compresseur du type AMEK 9098 by NEVE, CHANNEL SSL, MANLEY VOICEBOX
- 3 Processeurs d'effet stéréo TC ELECTRONICS D-two et M 3000.
- 1 Lecteur CD, 1 Enregistreur numérique DAT ou CD câblé en enregistrement + support
- 1 micro talback identique au Lead assignable aux retours et à la façade

- 1 Intercom reliant façade, retour et lumière.

### **Régie Retour (MONITOR) :**

- 1 console 32 voies, 6 départs auxiliaires minimum type Ramsa, MIDAS XL 250 ou YAMAHA PM 3500 MONITOR ou SOUNDCRAFT 500.
- 5 equaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave type KLARK TECHNICKS, BSS, APEX.
- 10 wedges biamplifiés (ampli QSC, AMCRON, CROWN) type C. HEIL MTD 115, MTD 115 AFM, MTD 112 ou MARTIN LE 400C ou LE 700
- 2 sidefills biamplifiés type C. HEIL ou MEYER ou TURBOSOUND
- 6 canaux de compression de type DBX 160 A
- 6 canaux de noise gate de type DRAWNER 404

**Pour toutes questions concernant cette fiche technique, contacter :**

**Julien Feryn**

**00 33 6 61 86 95 33**

**ou**

**[calm\\_studio@yahoo.fr](mailto:calm_studio@yahoo.fr)**